



VERSUS

AGUSTÍN CASTRO / AGUSTÍN PORTILLO

GUÍA DE INTERPRETACIÓN

museo arocena

TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO



**Localiza la pieza titulada “Infancias en tránsito”.
Obsérvala y responde:**

¿Qué ves?

¿Hay algo en la pintura que te parezca irreal? ¿Por qué te parece así?

¿Qué hace el personaje de los Supersónicos “Cometín Sónico” en la imagen?

¿Qué relación hay entre este personaje y el resto de la pintura?

En esta imagen, algunos elementos parecen contradictorios o salidos de mundos distintos. Por un lado, se aprecia un paisaje por el que cruza el ferrocarril en el que se traslada un grupo de migrantes. Destacan los niños y jóvenes que forman parte de ese grupo. Por otro lado, el personaje de caricatura y el niño vestido como superhéroe contrastan y nos invitan a reflexionar sobre las formas en que pueden relacionarse con el resto de la imagen.

Busca otras piezas que puedan ser un oxímoron visual.

**OXÍMORON
YUXTAPOSICIÓN DE ELEMENTOS
QUE PARECEN CONTRADICTORIOS
O INCOMPATIBLES PARA CAUSAR
TENSIÓN O INVITAR A LA REFLEXIÓN.**

**Localiza la pieza número 12 de la serie
“Las arteaventuras de Agustín Portillo”.
Obsérvala y responde:**



- ¿Te gusta lo que ves? ¿Por qué sí o por qué no?**
- ¿Es bello? Si no lo es ¿sigue siendo arte?**
- ¿Cómo describirías el rostro de este personaje?**
- ¿Qué sensaciones te transmite esta imagen?**

Los rostros de las piezas de Agustín Portillo lucen exagerados, impactantes, extraños y desconcertantes debido a las protuberancias o volúmenes que el artista realiza deliberadamente. De esta forma, puede representar la superficialidad o ironía de algunas situaciones cotidianas.

HIPÉRBOLE
EXAGERACIÓN VISUAL PARA GENERAR
IMPACTO O ENFATIZAR UNA IDEA.

Busca otras piezas que puedan ser una hipérbole visual.

**Localiza la pieza número 10 de la serie
“Las arteaventuras de Agustín Portillo”.
Obsérvala y responde:**



¿Qué sucede en esta imagen?

¿Quiénes son los personajes representados?

¿La imagen parece real o irreal? ¿Qué te hace pensar eso?

En esta pintura, el artista contemporáneo Gabriel Orozco aparece rodeado de nubes y vestido como si de un santo o Dios se tratara. Desciende desde el cielo como si respondiera a las súplicas de Agustín Portillo. Resulta paradójico que un artista poco convencional como Orozco aparezca en una imagen que recuerda al arte sacro. Del mismo modo, nos hace reflexionar sobre la glorificación de muchos artistas contemporáneos.

PARADOJA
REPRESENTACIÓN DE UNA SITUACIÓN,
EVENTO O IMAGEN IMPOSIBLE O
ILÓGICA. NOS HACE CUESTIONAR
NUESTRA PERCEPCIÓN DE LAS COSAS.

**Busca otras piezas
que puedan ser una
paradoja visual.**



Localiza la pieza titulada “La Tentación de Jesús” de la serie “Viacrucis, Pasión Iztapalapa”. Obsérvala y responde:

¿Qué sucede en esta imagen?

¿Te recuerda a algo que hayas visto antes?

¿Dónde transcurre esta escena? El paisaje ¿te recuerda a algo?

Observa los colores. ¿Qué te dicen sobre la historia detrás de esta imagen?

Uno de los eventos religiosos más importantes en México es la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en Iztapalapa. Esta tradición nació hace 134 años, cuando los pobladores de la alcaldía prometieron a una devoción conocida como “El Señor de la Cueva” hacer el Viacrucis todos los años.

En esta pintura de Agustín Castro, llama la atención el contraste entre lo bíblico y lo moderno; lo sagrado y lo profano, lo religioso y lo cotidiano. Las luces, los micrófonos y la ciudad en el fondo parecen oponerse con Jesús, el Diablo, el ángel y el resto de los personajes bíblicos.

Busca otras piezas que puedan ser una antítesis visual.

ANTÍTESIS
ÉNFASIS EN LOS CONTRASTES
Y LA OPOSICIÓN DE
ELEMENTOS DENTRO DE
UNA MISMA OBRA.

Localiza la pieza número 8 de la serie “Las arteaventuras de Agustín Portillo”. Obsérvala y responde:



Evita leer los textos de los globos. ¿Qué imaginas que dicen estas personas?

¿En qué lugar se encuentran?

¿Sus rostros transmiten alguna emoción o sentimiento?

Contrario a lo que parece, esta persona no fue golpeada. Entonces ¿Qué le pudo haber pasado?

En esta serie, Agustín Portillo muestra de forma caricaturizada varias situaciones que enfrentó para poder exhibir su trabajo. En la imagen, representó el rechazo de un museo de arte como una golpiza que lo llevó al hospital.

Dado que un golpe y el rechazo pueden provocar emociones y sentimientos similares, el artista hace una asociación de ambos conceptos por medio de la imagen. Se trata de una metáfora del rechazo.

**METÁFORA
ASOCIACIÓN DE IDEAS O
SIGNIFICADOS POR MEDIO
DE LAS IMÁGENES.**

Busca otras piezas que puedan ser una metáfora visual.