

「
**ESPACIOS
 DE REFLEXIÓN
 Y FANTASÍA**
 」

「
 Once fotografías
 mexicanas
 」

INFORMACIÓN DE BOLSILLO

Agradecemos
 el apoyo de:
Comex

PATRICIA CONDE
 GALERÍA

**museo
 arocena**

INTRODUCCIÓN

La fotografía no solamente es el acto de capturar un evento o un elemento de la realidad; también está sujeta a cómo la persona que la toma concibe el mundo. La exposición temporal ***Espacios de reflexión y fantasía***, del **Museo Arocena** y la **galería Patricia Conde** de la Ciudad de México, creada por la curadora Emma Cecilia Krinsky, permite explorar la fotografía como un medio para la **creación artística**. Esta exploración podrá hacerse gracias a las 54 fotografías de **once destacadas fotografías mexicanas** que, además, nos invitan a reflexionar sobre la mirada femenina en el mundo de la fotografía.

Educación, 2024.

EL ESPACIO PARA LA CREACIÓN: TIERRA, CIELO Y MAR



Stratocumulis, 2013
Serie Metamorfosis de una nube
Alexandra Germán

Siempre que nos referimos a la creación del mundo nos referimos también a estos elementos, que son los que han motivado la creación fotográfica de Cynthia (Araf) Serur, Alexandra Germán y Cristina Kahlo.

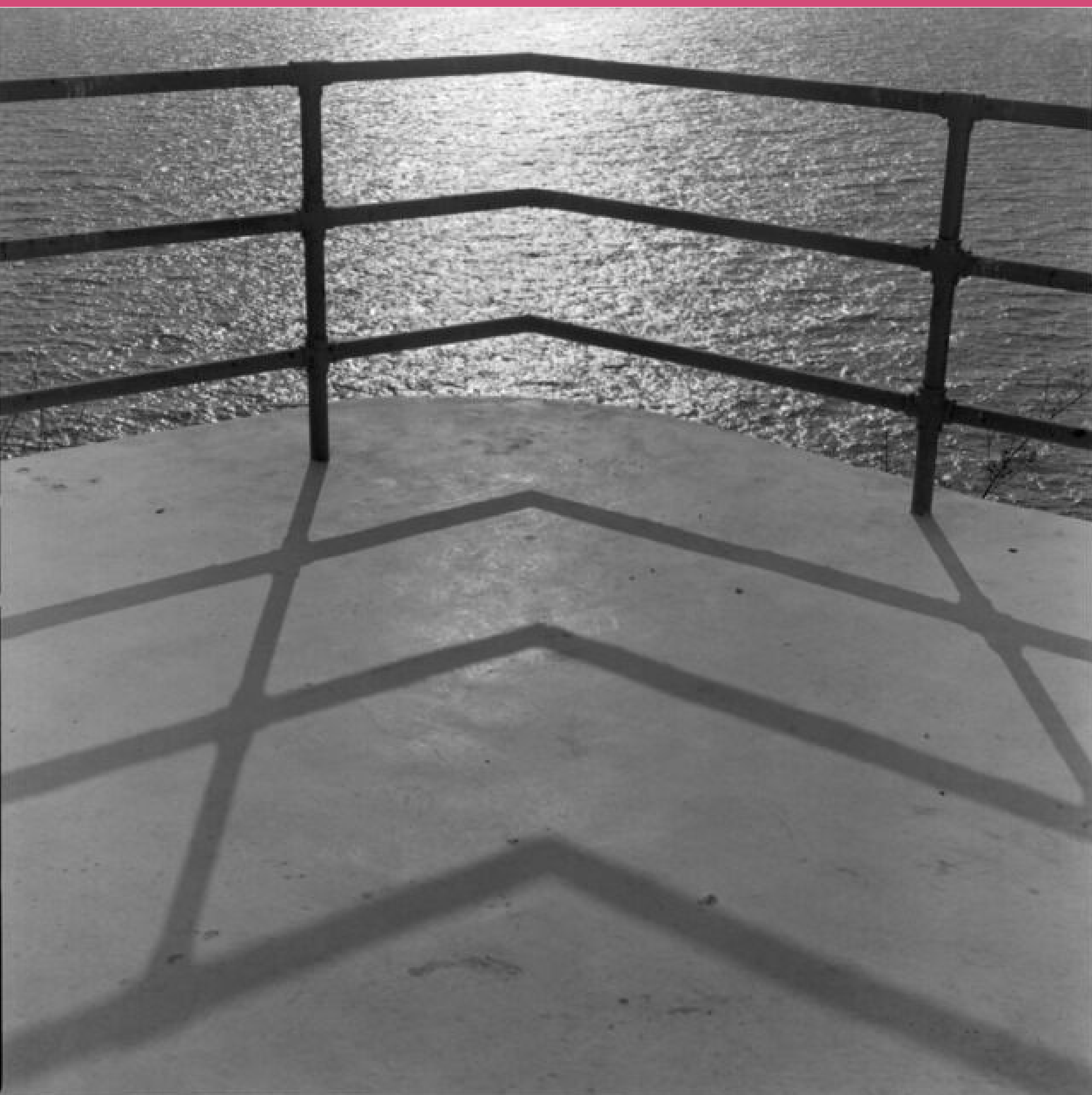
Cada uno de estos elementos se ve analizado de una manera particular, en los que la investigación es una parte sustantiva y cada fotografía ofrece su propia interpretación, ya sea a través de la fotografía directa o la construida.

En la serie *Sod*, **Cynthia (Araf) Serur (1974)** imprime en la imagen lo que la naturaleza le produce al contemplarla.

En *Metamorfosis de una nube*, la intención de **Alexandra Germán (1986)** es detener algo que normalmente no lo está o se desvanece con facilidad: las nubes.

Cristina Kahlo (1960) cuenta una historia a través de la serie *Marco Polo es Metáfora*: la historia de alguien que busca resolver el problema de la forma, el tamaño y la posición de las cosas en el tiempo y en el espacio.

EL ESPACIO DE LA ABSTRACCIÓN: TIERRA Y AGUA



Casa Los Cuatro Vientos, 2019
Laura Cohen

Durante mucho tiempo la fotografía pareció enfocarse en capturar la realidad de una manera casi perfecta; pero la experimentación con los materiales y la creatividad de las personas la impulsó hacia una representación no objetiva de las cosas.

A lo largo de su carrera, **Graciela Iturbide (1942)** ha realizado innumerables viajes donde ha capturado cosas que le sorprenden y emocionan. En las fotografías de la exposición, las formas abstractas y los elementos sólidos son el hilo conductor.

A **Laura Cohen (1956)** le llaman la atención los balnearios; de ellos captura su arquitectura y geometría; su decadencia y deterioro, que le hablan del transcurrir del tiempo.

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN



Autorretrato, 2014
Arqueología de Duchamp
Flor Garduño

La **fotografía construida** ha permitido a las artistas capturar imágenes de espacios, mundos y personajes que, muchas veces, solamente existen en su imaginación.

En su estudio, **Patricia Lagarde (1960)** conforma arquitecturas con los objetos que encuentra y colecciona, que le permiten reproducir sus sueños. En *Melancolía*, fragmentó un grabado del artista Alberto Durero.

En sus imágenes, **Flor Garduño (1957)** presenta objetos, paisajes y personas que conducen al encuentro con el círculo y el tiempo, ambos suspendidos en espacios irreales.

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN



Condesa, 2004
Serie Lugares
Paola Dávila

La calle ha sido el espacio idóneo para capturar eventos comunes e inesperados, sorprendentes y decisivos. El fotógrafo francés Henri Cartier - Bresson popularizó el término **instante decisivo** para referirse al momento exacto, a esa imagen perfecta y significativa.

La fotografía de **Yolanda Andrade (1951)** revela su visión personal de marchas políticas, procesiones religiosas, fiestas y momentos variados.

En el espacio interior el ritmo de la vida es distinto. En la serie *Lugares*, **Paola Dávila (1980)** es la protagonista de la exploración de los espacios de su propia historia.

Kati Horna (1912-2000) colaboró en la revista *S.nob* con la serie *Oda a la necrofilia*, en la que una mujer cubierta con un velo transita por diferentes estados de ánimo.

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN



Hombre Azul, 2019
Cannon Bernáldez

Cannon Bernáldez (1974) transita entre el fotoperiodismo y el arte. Los temas de su quehacer fotográfico son la violencia, la muerte y la desolación. En el proyecto *Azul*, Cannon utiliza la técnica del cianotipo para transmitir su sentir con respecto a las desapariciones de los últimos años.

**Solicita un recorrido guiado
llamado al 871 7 12 02 33 ext. 137 o
enviando un correo a
afacio@museoarocena.com.**

Este material contiene información de:
Textos curatoriales del Museo Arocena.
Guión de visita del Museo Arocena.

Warner Marien, M. 2012. *100 ideas que cambiaron la fotografía*. BLUME.