

「
**ESPACIOS
 DE REFLEXIÓN
 Y FANTASÍA**
 」

「
 Once fotografías
 mexicanas
 」

HOJAS DE SALA

Agradecemos
 el apoyo de:

Comex

PATRICIA CONDE

GALERÍA

museo
 arocena

¡Bienvenidx a esta exposición!

En este material encontrarás algunas preguntas y ejercicios que te harán **reflexionar y divertirte**.

Antes de comenzar te recomendamos:

- **Observar por unos momentos antes de responder.**
 - **Mantener los ojos y la mente abiertos a todas las posibilidades.**
 - **Prestar atención a los pequeños detalles.**
 - **Permitir que la imaginación haga de las suyas.**
- Recuerda tomar fotografías y video SIN FLASH.**

¡Comienza!

EL ESPACIO PARA LA CREACIÓN: TIERRA, CIELO Y MAR

Localiza la fotografía titulada *Sod*, de Cynthia (Araf) Serur. Obsérvala y responde:

- ¿Expresa esta fotografía alguna emoción?, ¿cómo contribuyen los colores a transmitirla?
- ¿Crees que todas las personas vemos lo mismo en esta imagen?, ¿por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo puede ser la fotografía una forma de arte?



Sod, 2017
Cynthia (Araf) Serur
Caja de luz

La fotografía es algo más que capturar un evento o un elemento de la realidad; también está sujeta a cómo la persona que la toma ve y entiende el mundo. A través de sus fotografías, **Cynthia (Araf) Serur (1974)** evoca lo que la naturaleza le produce al contemplarla.

Creatividad

Observa, cierra los ojos y escucha. ¿A qué suena la fotografía?

EL ESPACIO DE LA ABSTRACCIÓN: TIERRA Y AGUA

Localiza la fotografía titulada *Casa los Cuatro Vientos*, de Laura Cohen. Obsérvala y responde:

- ¿Esta fotografía te recuerda a algún lugar?, ¿a cuál?
- ¿Cuál crees que es el elemento/objeto central de esta fotografía?, ¿por qué crees eso?
- Compara entre sí las fotografías de Laura Cohen. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Casa Los Cuatro Vientos, 2019
Laura Cohen
Impresión plata/gelatina

Durante un tiempo la fotografía pareció enfocarse en capturar la realidad; pero la experimentación y la creatividad de las personas la impulsaron hacia una representación no objetiva de las cosas, de tal modo que se alcanzó la abstracción.

A **Laura Cohen (1956)** le llaman la atención los balnearios; de ellos captura su geometría y espacios que la hacen reflexionar sobre el transcurrir del tiempo.

Conexión

Piensa en esta fotografía como una postal, ¿a quién se la enviarías y qué mensaje escribirías en ella?

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN

Localiza la fotografía titulada *Homenaje a Winogrand*, de Flor Garduño. Obsérvala y responde:

- ¿Esta fotografía se sienta rápida o lenta?, ¿qué te hace pensar eso?
- ¿Ves alguna figura geométrica?, ¿cuál o cuales ves?, ¿qué representan?
- La fotografía es en blanco y negro, ¿cómo contribuye esto a la historia que cuenta?



Homenaje a Winogrand, EUA, 2015
Flor Garduño
Impresión plata/gelatina

En sus imágenes, **Flor Garduño (1957)** presenta objetos, paisajes y personas que se relacionan con dos elementos que se presentan suspendidos en espacios irreales: el círculo y el tiempo.

Creatividad

¿Qué platillo comerías en una habitación en la que está la fotografía en el muro?

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN

Localiza la fotografía titulada *El grito* de Yolanda Andrade. Obsérvala y responde:

- Crees que es una fotografía planificada o espontánea?, ¿qué te hace pensar eso?
- ¿Hay algo de tu propia vida en esta fotografía?
- ¿A qué retos crees que se enfrentó Yolanda Andrade para tomarla?



El grito, 1985
Yolanda Andrade
Impresión fina inyección de tinta

La calle ha sido el espacio idóneo para capturar eventos comunes e inesperados, sorprendentes y decisivos. El fotógrafo francés Henri Cartier - Bresson popularizó el término instante decisivo para referirse al momento exacto, a esa imagen perfecta y significativa.

La fotografía de **Yolanda Andrade (1951)** revela su visión personal de marchas políticas, procesiones religiosas, fiestas y momentos variados.

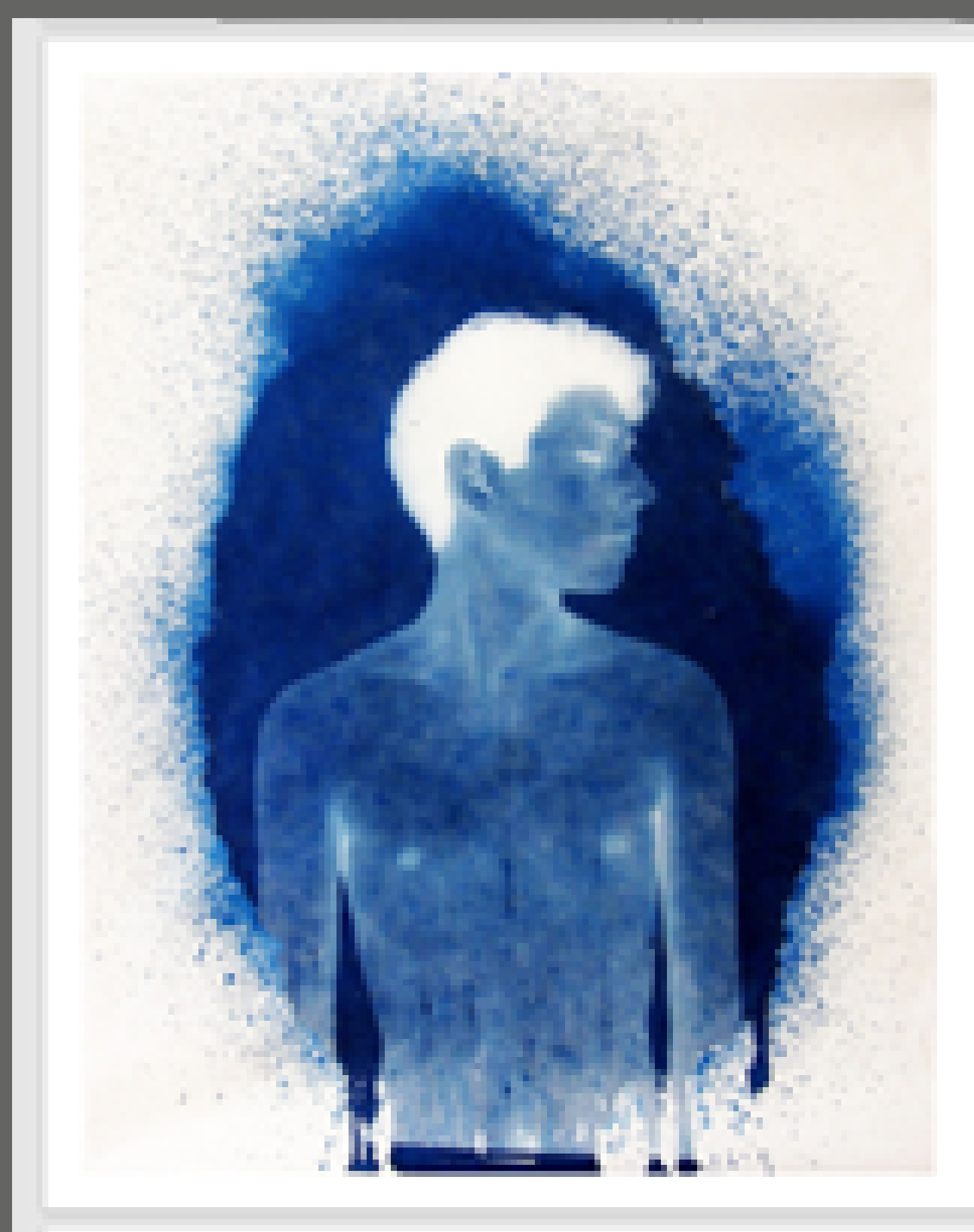
Conexión

Llama a alguien que conozcas y cuéntale esta fotografía como si fuera un sueño que tuviste. ¿Qué te dijo?

EL ESPACIO INTERIOR Y EL OBJETO COMO REFLEXIÓN

Localiza la fotografía titulada *El azul* de Cannon Bernáldez. Obsérvala y responde:

- ¿Qué emociones o ideas te transmite el color azul de esta fotografía?
- Si quisieras saber cómo la artista hizo esta fotografía, ¿qué le preguntarías?
- Basándote en esta y las demás fotografías de Cannon Bernáldez, ¿qué puedes decir de su trabajo?



Hombre Azul, 2019
Cannon Bernáldez
Impresión en cianotipia sobre papel de arroz

Cannon Bernáldez (1974) transita entre el fotoperiodismo y el arte. Los temas de su quehacer fotográfico son la violencia, la muerte y la desolación. En el proyecto Azul, Cannon utiliza la técnica del cianotipo para transmitir su sentir con respecto a las desapariciones de los últimos años.

Conexión

Si pudieras musicalizar esta pieza, ¿qué canción le pondrías?

REFLEXIÓN FINAL

¿Conocías alguna de estas fotografías? En caso de que no, ¿por qué crees que es así?

**¿Existe una diferencia entre lo que hacen las mujeres fotógrafas de lo que hacen los hombres fotógrafos?
¿Cuál es tu reflexión final de esta exposición?**