



Stefan Sagmeister Beautiful Numbers

Belleza en cifras

de noviembre 2023 a abril 2024

información de bolsillo

museo arocena

TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO

Introducción

Las 50 piezas que verás a continuación fueron creadas con técnicas muy variadas –desde los lienzos bordados hasta las impresiones lenticulares– por el diseñador gráfico y director de arte Stefan Sagmeister (Austria, 1962). Caracterizado por su estilo transgresor, sentido del humor, y su trabajo crítico y provocativo; Sagmeister te hace una invitación a analizar las diferencias entre el pasado y el presente a través de cifras representadas estéticamente. Por medio de las formas y los colores, y con un enfoque optimista, Sagmeister nos ayuda a descubrir lo mucho que ha mejorado el mundo y lo amable que es la contemporaneidad con respecto a la de las generaciones anteriores.

¿Quién es Stefan Sagmeister?

Stefan Sagmeister nació en Austria en 1962. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Viena, y recibió una beca para estudiar en el Pratt Institute de New York en Estados Unidos, país donde reside actualmente. Ha creado posters, tipografías, pinturas, mobiliario, videos, portadas para libros y álbumes. Sus formas de expresión son muy variadas, así como los medios que utiliza para ello.

Ha ganado más de 200 premios, entre ellos dos premios Grammy —en 2010 por mejor diseño de em-

balaje por el álbum Everything That Happens Will Happen Today, interpretado por David Byrne y Brian Eno; y en 2005 por Once in a Lifetime, interpretado por Talking Heads—, y se dedica a dar clases y conferencias en diferentes partes del mundo. En 1993 fundó en Nueva York su propia compañía que sigue operando hasta la fecha, Sagmeister Inc., ahora Sagmeister & Walsh, dedicada al diseño de identidades visuales, comerciales, libros, filmes, etc.



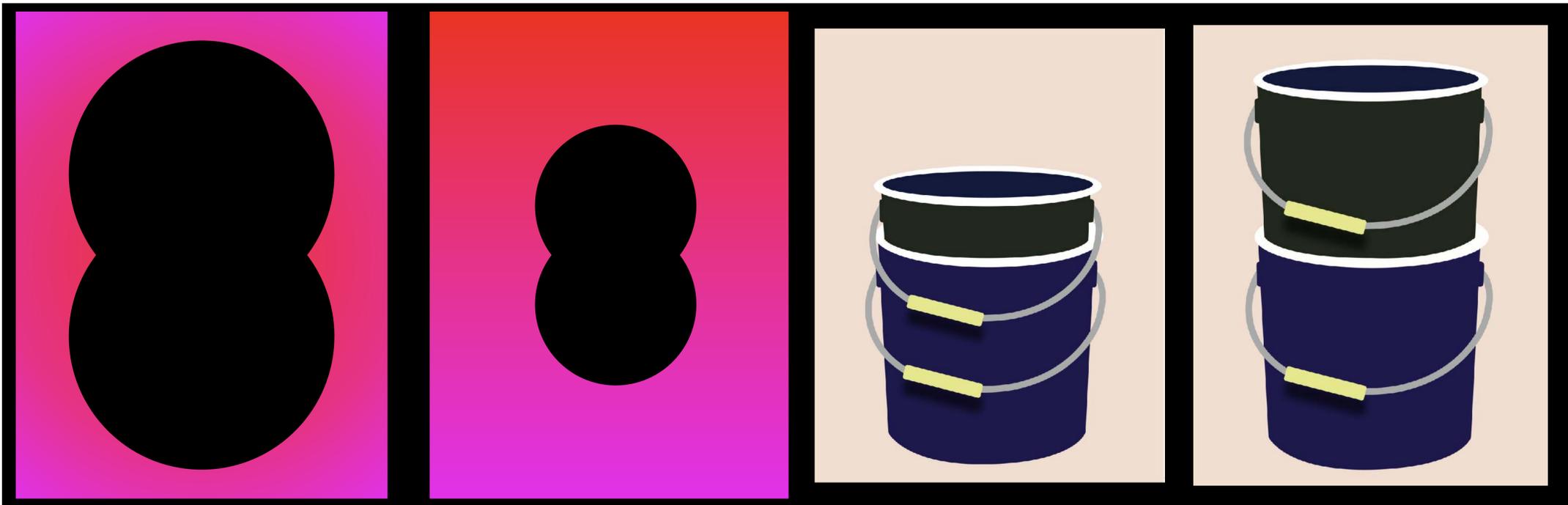
Imágenes lenticulares

Desastres II (1920/2020) (rosa)
Disasters II (1920/2020) (pink)

Muertes por desastres naturales por poblaciones de 10,000 personas.

1920: 25 personas
2020: 2 personas

Fuentes: EM-DAT, The International Disasters Database.



Para mostrar cómo han mejorado las cifras en cuanto a equidad, trabajo, desastres naturales y otros temas medioambientales y sociales; Sagmaister utiliza impresiones lenticulares. Según el ángulo de observación, podremos conocer el antes y el después de algún ámbito del desarrollo humano.

El efecto lenticular consiste en combinar dos o más imágenes distintas, que cambian, se fusionan, aumentan o aparentan tener volumen según el ángulo de observación. Para imprimir una imagen lenticular se utilizan láminas de plástico especiales: las imágenes se dividen en tiras y luego se entrelazan para formar una sola imagen; para esto se requiere de un software de impresión especial.

En el trabajo Working a job

Horas laborales en Europa y Estados Unidos.

1900: 61 horas por semana	1966: 40 horas por semana
1933: 45 horas por semana	2000: 43 horas por semana

Fuente: Roser 2016t, con base en datos de Huberman y Minns 2007 sobre trabajadores de producción de tiempo completo (ambos sexos) con actividades no agrícolas.

Las formas y el color

Generalmente le damos más importancia al contenido de una imagen que a su forma; sin embargo, existe una relación entre ambas. La imagen es el resultado de la asociación de ideas y formas.

Para la creación de las obras que conforman esta exposición, Sagmeister realizó un ejercicio de asociación. Para esto, se valió de algunos de los aspectos más elementales de la imagen: la línea, la forma y el color; que fueron utilizados para representar gráficamente una cifra. Esto lo hizo sobre pinturas del siglo XIX.

Sagmeister utilizó estos elementos al considerar que son bellos e inciden positivamente en el estado de ánimo de las personas. La belleza y la felicidad son palabras clave en esta exposición.



Estas verdades evidentes
These self-evident truths

Cantidad de países democráticos a nivel global entre 1810 y 2010.

- 1810, círculo pequeño verde: 1 país
- 1820, círculo pequeño azul: 1 país
- 1830, círculo pequeño naranja: 1 país
- 1840, círculo azul claro: 1 país
- 1850, círculo rojo: 3 países
- 1860, círculo azul: 4 países
- 1870, círculo salmón: 5 países
- 1880, círculo gris-azul: 8 países
- 1890, círculo azul: 8 países
- 1900, círculo amarillo: 10 países
- 1910, círculo salmón claro: 12 países
- 1920, círculo verde: 18 países
- 1930, círculo gris-azul: 15 países
- 1940, círculo rosa: 11 países
- 1950, círculo rojo: 29 países
- 1960, círculo naranja: 30 países
- 1970, círculo verde: 29 países
- 1980, círculo salmón oscuro: 34 países
- 1990, círculo salmón claro: 45 países
- 2000, círculo verde: 70 países
- 2010, círculo azul claro: 89 países

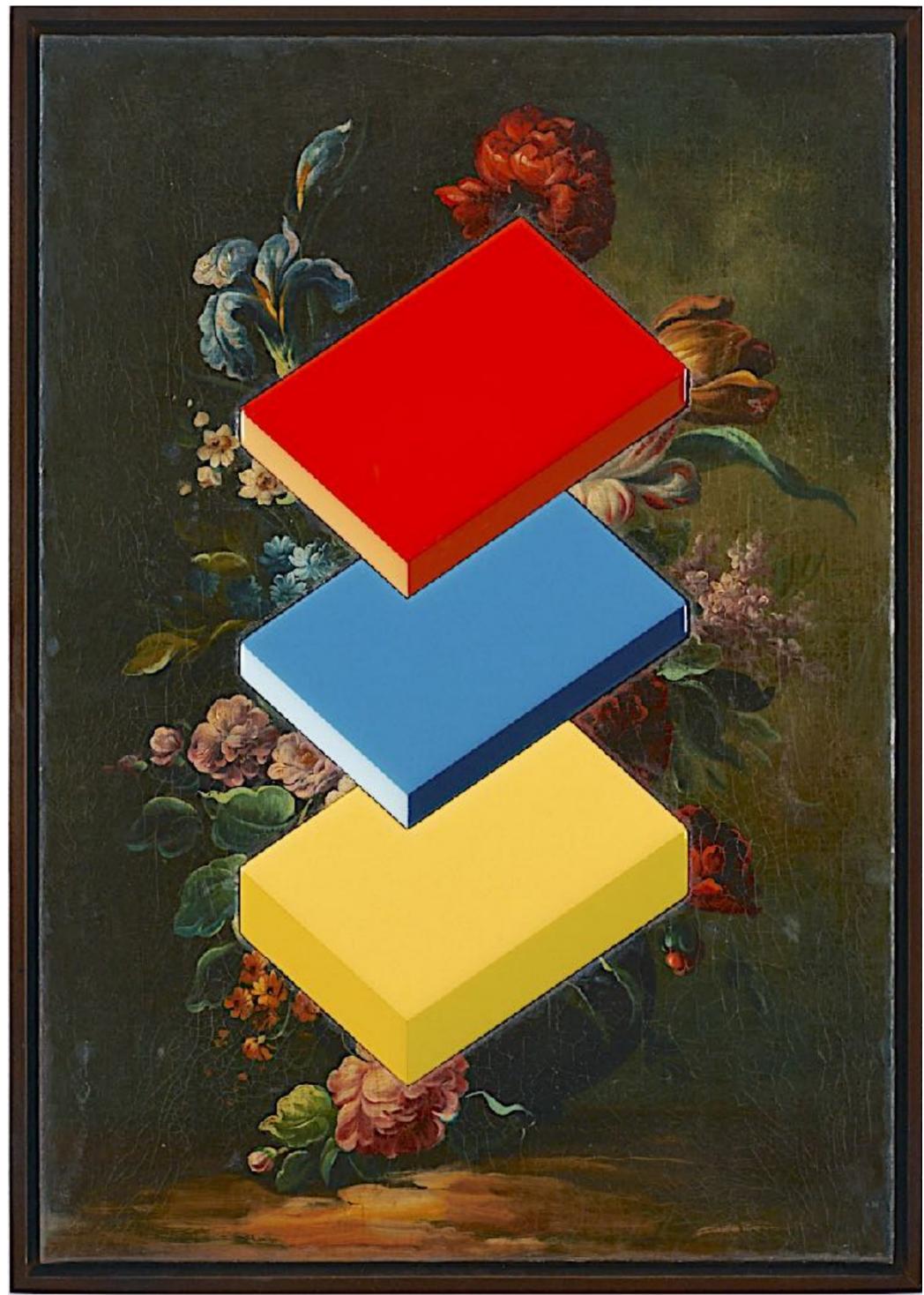
Fuente: Polity IV, Our World in Data, Regímenes políticos.

En la cocina
In the Kitchen

Porcentaje de personas en Estados Unidos que consideran que la mujer debería volver a sus roles tradicionales en la sociedad entre 1910 y 2010.

- 2010: 28%
- 2000: 34%
- 1990: 49%

Fuente: Pew Research Center 2012.



Una mirada optimista al desarrollo humano

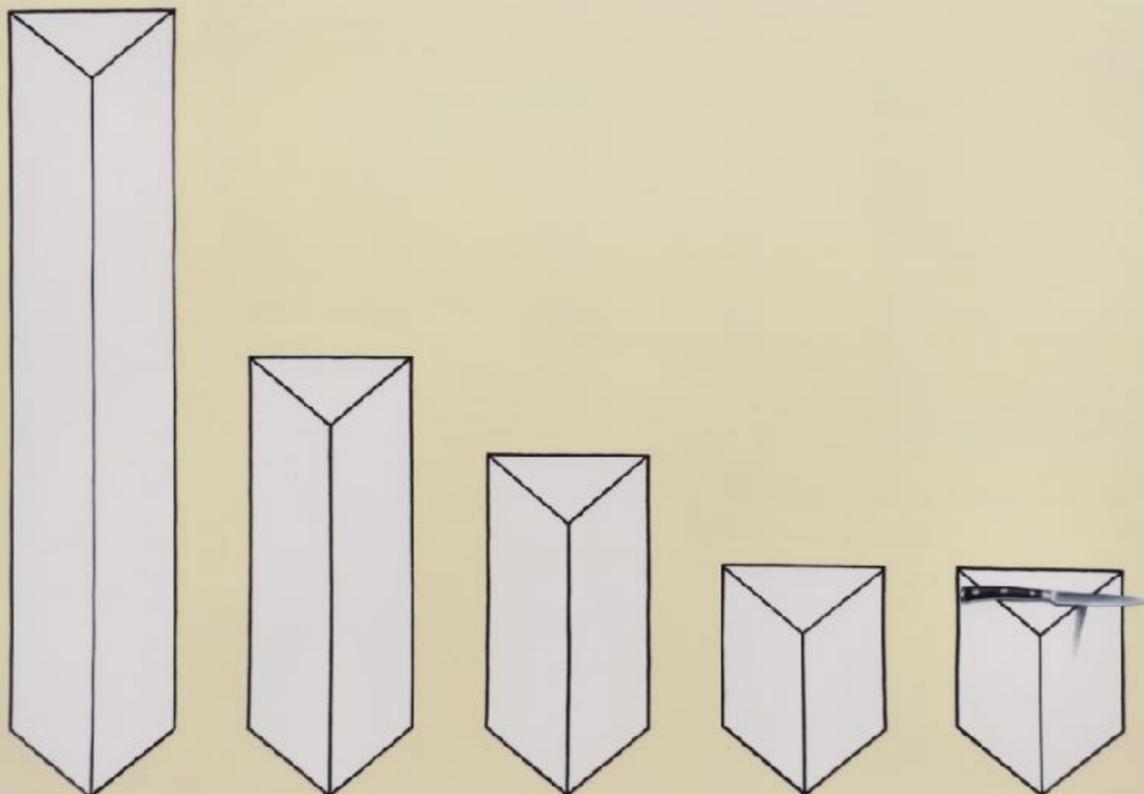
Según la curadora María Fernanda Marín, el lingüista y psicólogo canadiense Steven Pinker explica que la predisposición a la negatividad, conocida como "sesgo de negatividad", es crear en la mente escenarios más difíciles de los que ya acontecen, para evitar el impacto de las cosas desagradables (Por ejemplo: "esto es muy malo, pero puede ser peor"). Marín también cuenta que el sesgo de negatividad se ha exacerbado con el advenimiento de plataformas como X (Twitter) y el tono pesimista de los medios de comunicación.

Stefan Sagmeister piensa que lo bello incide positivamente en el estado de ánimo, y la felicidad es un concepto que ha explorado desde distintas disciplinas —neurociencias, antropología, historia, arte, por mencionar algunas—, y a través de su obras, como es el caso de la película *The Happy Film* (2016) y la exposición itinerante *The Happy Show* (2012).

Esta exhibición es también prueba de ello. En *Beautiful Numbers*, Sagmeister nos invita a ver los cambios que han sucedido en diferentes países y en diferentes ámbitos de la vida humana desde una perspectiva que, en el tiempo presente, resulta novedosa: el optimismo.

Bordados SU

Sagmeister se ha expresado a través de medios y materiales muy diversos. En la exhibición se encuentran tres piezas bordadas por Yau Jiang Ping, bordadora Su de China. Su o Suzhou es una de las técnicas más antiguas de arte textil. En él se utilizan hilos de seda; las puntadas se hacen de manera que hay densidad en las imágenes. Esta clase de bordado muy probablemente se originó durante el reinado de la dinastía Han (206 a.C.-220 d.C.) en la ciudad de Suzhou, provincia de Jiangsu, China.



Homicidio **Homicide**

Homicidios en Italia: 1820, 1870, 1920, 1970 y 2020.

Pieza elaborada en colaboración con Yau Jiang Ping, bordadora Su de China.*

Fuente: Eisner (2003) & Institute for Health Metrics and Evaluation (IHME).

Solicita un recorrido guiado por la exposición llamando al
871 712 0233 ext. 137 o enviando un correo a
afacio@museoarocena.com.

Este material contiene información de:

- Textos curatoriales del Museo Arocena
- Guión de visita del Museo Arocena

educación, 2023
museo arocena