

OBSERVA

Ve al núcleo *Transferencias* y localiza la pieza titulada *Todas las cosas son iguales, 2010*. Observa detenidamente y responde:

- **¿Qué ves?**
- **¿Conoces esos símbolos?, ¿qué significan o qué crees que significan?**
- **¿Por qué crees que están allí?**
- **¿Qué colores ves?, ¿crees que los colores (en este caso, blanco y negro) contribuyen a enviar un mensaje?, ¿cómo?**

CONECTA

En los seres humanos convergen muchas ideas, pensamientos, formas de ser, formas de hacer y formas de ver y entender el mundo. A veces se fija la atención en tan sólo uno de los muchos aspectos del ser humano, cayéndose en visiones sesgadas de la realidad.

El filósofo y escritor español Jordi Nomen se refiere al "pluralismo" como el punto medio entre el "relativismo" y el "universalismo", es decir dada la complejidad del mundo y sus sociedades, no se puede afirmar que hay verdades absolutas (universalismo), ni negar la existencia de acuerdos universales (relativismo). Vuelve a observar la imagen y responde:

¿Por qué piensas que esos símbolos están juntos?, ¿qué te dice el título sobre la pintura?



Preguntas de creatividad y reflexión en el
núcleo temático:

EL BOSQUE DE LOS ICONOS

LA FRAGILIDAD DEL ABSURDO
BARRY WOLFRYD

18 MAYO - 01 OCTUBRE, 2023

OBSERVA

Localiza la pieza titulada *Pisando la Tradición, 2019*.
Observa detenidamente y responde:

- ¿Qué ves?
- ¿Conoces a este personaje?, ¿qué sabes de él?, ¿a qué te recuerda?
- ¿Encuentras algunas diferencias entre Mickey Mouse y la forma en que Barry lo representó?
- ¿Por qué crees que trae esas marcas en el rostro?

CONECTA

Conectar es: crear una conexión, acto de estar conectado a algo, y los medios de esta conexión. Una palabra asociada a conectar es **relacionar**, que se define como: hacer relación de un hecho; combinar, unir, juntar, vincular, atar, entrelazar, poner en relacionar, colocar o alinear una cosa junto a otra.

Yuxtaposición es poner las cosas juntas y a veces implica cierto contraste.

Todas estas definiciones tienen que ver con el proceso creativo. En cierta medida, la imaginación es la capacidad de establecer conexiones, y la creatividad es la de crear nuevas relaciones. En su obra, Barry Wolfryd conecta símbolos que en apariencia son distintos, e incluso se contradicen; pero de esta conexión arbitraria surgen nuevos significados y presenta formas alternativas para entender la realidad contemporánea.

¿Hay alguna relación entre esas marcas y Mickey Mouse? El título de esta pieza es "Pisando la tradición". ¿Qué te dice el título de esta pintura?



Preguntas de creatividad y reflexión en el
núcleo temático:

EL BOSQUE DE LOS ICONOS

LA FRAGILIDAD DEL ABSURDO
BARRY WOLFRYD

18 MAYO - 01 OCTUBRE, 2023

OBSERVA

Ve al núcleo *El bosque de los símbolos* y localiza la pieza titulada *Reliquia, 2014 - 2021*. Observa detenidamente y responde:

- **¿Qué ves?**
- **¿Has visto algo similar en otro sitio?, ¿en dónde?**
- **¿A qué te recuerda?**
- **El título de esta pieza es "Reliquia". ¿Qué te dice esto sobre la pieza?**

CONECTA

La palabra reliquia proviene del latín "reliquiae", es decir, "restos". Por extensión, se entiende como reliquias los restos de los santos, concepto que comprende tanto cualquier parte del cuerpo como huesos, o algún objeto perteneciente al santo con el que mantuvo contacto físico. En el Concilio de Trento (1543-1563) se establece la invocación y veneración de los santos a través de sus reliquias bajo el principio de que el cuerpo material es un templo del mismo espíritu santo, por ende, portador de su divinidad y la de Dios.

¿Qué mensaje te transmite esta escultura hecha de cristal que representa una reliquia? Para Barry Wolfryd, el cristal es un material que, además de permitir la experimentación plástica, funciona como espejo que muestra momentos de fragilidad y tensión.



Preguntas de creatividad y reflexión en el
núcleo temático:

PAISAJES ROTOS Y OBJETOS PELIGROSOS

LA FRAGILIDAD DEL ABSURDO
BARRY WOLFRYD

18 MAYO - 01 OCTUBRE, 2023

OBSERVA

Ve al núcleo *Paisajes rotos y objetos peligrosos* y localiza la pieza titulada *Transición incómoda, 2019*. Observa detenidamente y responde:

- **¿Qué ves?**
- **¿Cuántos personajes hay en la pintura?, ¿qué hacen?, ¿por qué están ahí?**
- **¿Por qué los personajes lucen así?, ¿a qué te recuerdan?**
- **¿La pieza te transmite alguna emoción o te da alguna sensación?**

CONECTA

Hay algunos artistas que retan a las personas a cuestionarse la manera convencional que tienen de ver el mundo. Hacen que se rían de las cosas y de esperar que las cosas sean y sucedan de una forma u otra forma. Barry Wolfryd lo hace muy bien. Pone en crisis la parte convencional de una persona y obliga a experimentar de un nuevo modo, juntando cosas que no van juntas o emparejando palabras e imágenes de manera sorprendente.

Esta imagen de Barry Wolfryd ¿qué te dice la familia y de la identidad de una persona como parte de una familia?

Experimento: Llama o escribe a alguien que no hayas visto en mucho tiempo. Cuéntale lo que ves como si se tratara de un sueño. Pregúntale que cree que significa. ¿Qué te dijo?



Preguntas de creatividad y reflexión en el
núcleo temático:

PAISAJES ROTOS Y OBJETOS PELIGROSOS

LA FRAGILIDAD DEL ABSURDO
BARRY WOLFRYD

18 MAYO - 01 OCTUBRE, 2023

OBSERVA

Localiza la pieza titulada *Arte en fuga, 2021*. Observa detenidamente y responde:

- **¿Por qué esa persona está parada sobre una lata?**
- **¿Qué hace ese hombre?, ¿por qué corre?, ¿a dónde va?, ¿tendrá prisa?**
- **¿Conoces la marca de sopas enlatadas Campbell's?, ¿en qué se parece y en qué se diferencia esta representación de la lata con la lata real?**

CONECTA

Barry Wolfryd contó a Milenio arte: "Hoy en día la lata de sopa Campbell's tiene muchos valores entendidos. Después de 50, 60 años en el ojo del público representa más de lo que es. Cuando yo la usé, ya tenía tanta historia agregada que representaba otro tipo de cosa: las multinacionales, la comercialización de la comida, la forma en que venden, muchísimas cosas que a lo mejor no puedes explicar verbalmente pero que intuitivamente entendemos por completo [...]"

Fuente: Nájera, A. (S.F.) Barry Wolfryd. El mural del Milenio:
<http://coleccionmilenioarte.milenio.com/barry-wolfryd/>

Después de leer esta cita de Barry Wolfryd, **¿ha cambiado lo que piensas de la pieza?, ¿Qué te dice la unión de estos dos elementos (persona corriendo + lata de sopa)?**



Preguntas de creatividad y reflexión en el
núcleo temático:

TRANSFERENCIAS

LA FRAGILIDAD DEL ABSURDO
BARRY WOLFRYD

18 MAYO - 01 OCTUBRE, 2023

OBSERVA

Ve al núcleo *Identidades reconstruidas* y localiza la pieza titulada *La I.A. se hace sentiente, 2022*. Observa detenidamente y responde:

- **¿Qué ves? ¿Qué está haciendo ese robot?, ¿por qué crees que lo hace?**
- **El título de esta pieza es "La I.A. se hace sentiente". ¿La I.A. piensa y siente?, ¿qué pasaría si tuviera la capacidad de sentir emociones?**
- **¿Has visto películas o leído obras que traten sobre este tema? ¿Un robot debería tener derechos?, ¿por qué sí o por qué no?**

CONECTA

Barry Wolfryd presenta una imagen absurda e inquietante: un robot apuntándose con algo que parece una pistola (¿o apunta hacia otra cosa?). Sin embargo, más allá de lo que se ve, hay un tema complejo propio del mundo moderno y contemporáneo: la Inteligencia Artificial.

Hace poco tiempo, el medio de comunicación BBC (British Broadcasting Corporation) publicó una nota sobre el especialista en I.A. Blake Lemoine, quien dijo que LaMDA, la I.A. de Google había cobrado vida, siente y mantiene conversaciones con él y ha expresado lo que cree que deben ser sus derechos. El mismo medio publicó que Google lo despidió argumentando que sus dichos no tienen fundamento.

¿Qué te hace pensar la imagen de Barry Wolfryd y el caso de Google y Blake Lemoine?