



**SECUNDARIA**

**DESCUBRIR JUNTOS  
EL ARTE EN LÍNEA**

**TALLER ARTÍSTICO**

**Reinterpretación de la obra  
de Pelegrín Clavé**

**FEBRERO·ABRIL 2022**

**museo arocena**



# PRESENTACIÓN

El **Departamento de Educación** del Museo Arocena se complace en presentar su taller artístico virtual **Reinterpretación de la obra de Pelegrín Clavé** con motivo de la exposición **Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811 - 1880)**, dirigido a jóvenes de secundaria. La práctica artística es una valiosa oportunidad para introducir a los niños y jóvenes en el mundo del arte y la cultura; además:

- Contribuye al desarrollo intelectual con el ejercicio de la criticidad, la imaginación y la creatividad.
- Implica materializar los contenidos interiores, por lo que permite explorar, expresar y comprender sus ideas y emociones de manera concreta.
- Es una forma de conectar con otras personas, culturas y épocas, ya que la práctica artística es esencial y permanente en la vida humana.
- Es una forma alternativa, saludable y enriquecedora de recreación.
- El saberse capaces de crear algo bello fortalece la autoestima de los niños y jóvenes.

El taller virtual se realiza en la plataforma Zoom Meetings de martes a viernes a partir de las 9:00 a.m. Para agendar, invitamos a todos los profesores de secundaria a comunicarse con nosotros enviando un correo a: [afacio@museoarocena.com](mailto:afacio@museoarocena.com), [mmacias@museoarocena.com](mailto:mmacias@museoarocena.com) o llamando al 871 712 0233 ext. 137 de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.



## PELEGRÍN CLAVÉ. ORIGEN Y SENTIDO (1811 – 1880)

Esta exposición es una muestra de varios bocetos y pinturas que el artista catalán Pelegrín Clavé, quien llegó a México en 1846 para convertirse en director de la Academia de San Carlos en la Ciudad de México.

La formación artística de Pelegrín Clavé comenzó en 1822 cuando fue inscrito en la Escuela de Nobles Artes de la Lonja de Barcelona. Posteriormente, en 1833 obtuvo una beca para continuar sus estudios en la Academia de San Lucas en Roma.

En 1844, después de la reestructuración de la Academia de San Carlos, se acordó contratar artistas extranjeros para dirigirla y formar a los artistas mexicanos según los estándares europeos del arte. En 1846 Pelegrín Clavé llegó a la academia, en la que elaboró un nuevo programa de estudios que incluyó dibujo con modelos, así como con las esculturas y estampas que trajo desde Europa. Debido a su formación académica, Clavé transmitió a sus alumnos la idea de que la belleza de la pintura radica en el dibujo correcto y en la composición. Estas fueron las bases que Clavé dio a la pintura mexicana del siglo XIX.

Durante su estancia en México no se dedicó solamente a la academia; creó retratos para la aristocracia mexicana que se caracterizaron por la maestría del artista para representar expresiones y texturas.

El taller virtual puede complementarse con un recorrido virtual de 60 minutos por *Zoom Meetings*. Comuníquese con nosotros.



## REINTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE PELEGRÍN CLAVÉ

En un **retrato pictórico** se busca comunicar el perfil físico, psicológico y/o social de una o varias personas. Sin embargo, un retrato puede estar sujeto a la **interpretación** que hace el artista de lo que ve, de la realidad. En ocasiones, lo que se ve en una pintura es una realidad sujeta a la forma de ver el mundo que tiene el artista; por lo tanto, las pinturas pueden ser interpretaciones de las cosas.

Cuando una pintura es “vuelta a hacer” por otra persona, entonces hay una segunda mirada, una segunda forma de ver las cosas. Eso es una **reinterpretación**.

Los jóvenes podrán plasmar su propio modo de ver realizando una interpretación de alguno de los retratos creados por Pelegrín Clavé.



## MATERIALES

- Rostros impresos en papel cortados de la sección "Anexos". Pueden ser en cartulina opalina u hoja de máquina, a color o en blanco y negro.
- Un pedazo de cartulina blanca de 33 cm x 25 cm aproximadamente, o una cartulina opalina tamaño carta.
- Lápiz de dibujo, borrador y sacapuntas.
- Pegamento en barra.
- Pintura acrílica, de los colores que se prefieran.
- Pinceles.
- Un recipiente con agua para lavar los pinceles.
- Marcador permanente negro (Sharpie o similar).
- Papel absorbente.

\*Siempre que se trabaje con pintura, se recomienda usar un delantal, proteger el área de trabajo y tener un trapo húmedo cerca.

\*El uso de marcadores permanentes requiere supervisión de un adulto.

## INSTRUCCIONES

- Se selecciona alguno de los rostros recortados y se pega en el centro de la cartulina.
- Partiendo del rostro, se realiza una composición: se viste y peina al persona y se le ubica en algún espacio interior o exterior. Para este paso, el participante utilizará su imaginación, pues estará creando su propia versión de un obra de Clavé.
- Cuando se tenga una composición que satisfaga, se pinta. Una vez que la pintura seque, se puede delinear y detallar con el marcador permanente negro.



# DIRECTORIO

## Desarrollo de contenido:

Ana Fernanda Facio Muñoz | [afacio@museoarocena.com](mailto:afacio@museoarocena.com) Ext. 137

## Diseño y coordinación:

Mariana Torres Betancourt | [m.torres@museoarocena.com](mailto:m.torres@museoarocena.com) Ext. 138

## Agenda de actividades escolares:

Marisol Macías Corral | [mmacias@museoarocena.com](mailto:mmacias@museoarocena.com) Ext. 137

Entrada principal: Antiguo Casino de La Laguna, Avenida Juárez, frente a la Plaza de Armas (entre Cepeda y Valdez Carrillo). Centro Histórico.

Oficinas: Calle Cepeda #354 Sur, entre Juárez e Hidalgo. Centro Histórico. Torreón, Coahuila, México.

Teléfono: 871 712 0233

### Educación, Museo Arocena 2022.

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

# ANEXOS

