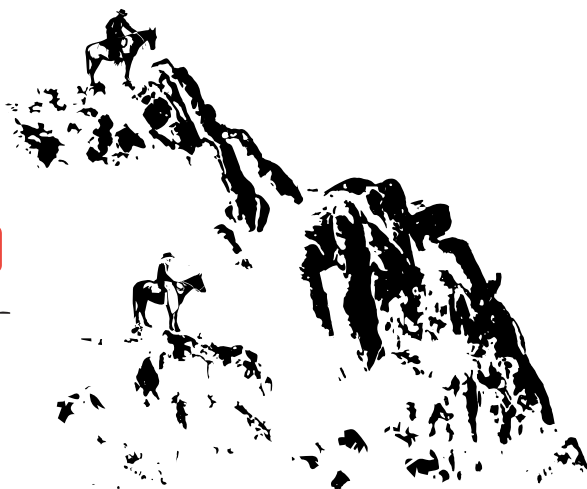


**VAQUEROS DE
LA CRUZ DEL DIABLO**

WERNER SEGARRA



Hoja de sala



@WERNERSEGARRA

26 de agosto de 2021 - 30 de enero de 2022

museo arocena

TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO

Material para uso exclusivo en sala.

¡Hola! Te encuentras en la exposición temporal Vaqueros de la Cruz del Diablo. Fotografía de Werner Segarra.

Esta guía de sala ha sido creada para que te diviertas y reflexiones libremente ¡No olvides dejarla en su sitio al terminar de usarla!

Para disfrutar de esta exposición te recomendamos:

Mantener los ojos abiertos y la mente aún más abierta!

Observar cada fotografía durante unos minutos antes de responder.

Prestar atención a los pequeños detalles.

Seguir atentamente las reglas del museo.

EL PAISAJE



Localiza la fotografía
*Pepe, Nicanor Acuña
Galaz. La Cega.
Huásabas, 2011.*

Obsérvala por unos momentos y responde:

Observa el espacio. ¿Lo que ves te recuerda a algún lugar?

Imagina que estás en este lugar. ¿Cómo te sientes ahí?

Imagina que te mudarás a este sitio. ¿Qué cosas de tu vida cotidiana serían diferentes?

Huásabas...

Ubicado en la zona montañosa de Sonora, fue fundado en 1645 como San Francisco de Huásaca, que en lengua ópata significa “lugar de tierras enyerbadas”. En este sitio se halla un cañón con forma de cruz, conocido como la **Cruz del Diablo**.

Los terrenos inclinados, los valles, cañadas y lomeríos de esta zona determinaron la actividad económica de los

sonorenses serranos: la ganadería extensiva. Del mismo modo, ayudaron a moldear su carácter y cultura: personas habituadas a vivir en pequeñas poblaciones, en ranchos dispersos, autosuficientes y acostumbradas a intensas jornadas de trabajo en el campo.

Para apreciar la fotografía...

Selecciona una fotografía al azar y responde las siguientes preguntas diseñadas para que puedas apreciar el trabajo fotográfico de Werner Segarra:

¿A qué problemas o situaciones pudo enfrentarse Werner Segarra al tomar esta fotografía?

¿Predominan los colores fríos o cálidos?, ¿qué sensaciones transmiten los colores?

Hay fotografías a color y en blanco y negro. ¿Cómo contribuye esto a la historia que se cuenta?

LA FAENA



Localiza la fotografía
Rancho “La mesa del Oro”. Huásabas, 2016.

Obsérvala por unos momentos y responde:

¿Qué historia ves en esta imagen? ¿Quién o qué es lo más importante?

¿Qué crees que pueda ocurrir a continuación?

Observa las demás fotografías que conforman este núcleo:

Werner Segarra describe a los vaqueros como “todólogos”. Según las imágenes, ¿cuáles son los quehaceres del vaquero?

¿Alguna vez has realizado alguna de estas tareas?

Los vaqueros y la ganadería...

La ganadería y el cultivo del trigo son aportaciones españolas. El trigo se sembraba en las misiones jesuitas desde 1617. La mayor parte de las parcelas se localizaban en las vegas de los

ríos y eran superficies pequeñas en las que se sembraba lo suficiente para el autoabasto de las familias campesinas.

El ganado se extendió en el norte gracias al ganado montaraz de los jesuitas y la orden virreinal de dirigir los rebaños a las tierras del norte. Los centros mineros demandaron sebos, cueros, animales de tracción y carne para sostener a la población; es así como la ganadería se convirtió en una actividad imprescindible.

La agricultura y la ganadería han dejado una impronta notable en la cultura vaquera.

Para apreciar la fotografía...

Selecciona una fotografía al azar y responde las siguientes preguntas:

¿Cómo están organizados los elementos en la fotografía?

¿Crees que es una fotografía planificada o espontánea?, ¿qué te hace pensar eso?

¿Cuál crees que es el propósito de esta fotografía?

EL RETRATO



Localiza la fotografía

*En casa de Tiófila
Sánchez Quijada.
Huachinera, 2016.*

**Obsérvala por unos
momentos y responde:**

**¿Expresa esta fotografía
alguna idea o emoción?,
¿cómo contribuye la
composición a tal expresión?**

**¿Hay algo de tu propia vida en
lo que te haga pensar?**

¿Qué historia ves?

Gastronomía...

En la gastronomía del norte, a diferencia de la del centro del país, el trigo tiene un lugar especial. En la época virreinal, sembrar trigo era una prioridad para los españoles, y en el amplio norte encontraron terrenos para ello. Para ellos el trigo no solamente era necesario para alimentarse, también lo era para la Eucaristía. Por su parte, los indígenas lo utilizaron para preparar tortillas, más adecuado a su gusto que los

panes de los españoles.

Varios platillos sonorenses tienen su origen en los guisos y asados que consumían los españoles, y muestran la adaptación de ingredientes locales y la asimilación de ingredientes y métodos de cocina propios de los españoles.

Entre los platillos e ingredientes típicos de Sonora se encuentran: la salsa de chiltepines, la carne asada, la carne seca, la gallina pinta, el caldillo de machaca, el huacabaque (platillo yaqui), el caldo de queso, etc.

Para apreciar la fotografía...

Selecciona una fotografía al azar y responde las siguientes preguntas:

¿Cuál crees que haya sido el propósito de Segarra al tomar esta fotografía?

¿Qué te dice esta imagen sobre el proyecto de Segarra?, ¿qué te dice sobre los vaqueros?

Basándote en las imágenes que has visto en este y los núcleos anteriores ¿cómo describirías su estilo?

Preguntas de cierre

¿Cuál fue la fotografía que más te impactó?

Si pudieras ir a Huásabas ¿qué le preguntarías a los vaqueros?

¿Qué le preguntarías a Werner Segarra sobre su profesión o su proyecto?

Actividades de cierre

Te sugerimos las siguientes actividades para concluir de una forma divertida y original tu recorrido por la exposición Vaqueros de la Cruz del Diablo. Fotografía de Werner Segarra. Puedes realizarlas durante tu estancia en el museo o en casa.

- Si pudieras reorganizar las fotografías, ¿cómo lo harías? Haz un diagrama que represente esa nueva organización.
- Busca a una persona que esté en la sala –puede ser una persona de seguridad– y pregúntale “¿cuál es tu fotografía preferida y por qué?”, ¿qué te dice?, ¿lo que te dice cambia tu forma de ver la fotografía?
- Escribe una carta para Werner Segarra o para los vaqueros de Sonora. Comparte lo que te hizo pensar y sentir la exposición. ¿Qué dice la carta?

- El músico Leo López compuso la música que acompaña esta exposición. Si tu fueras la persona encargada de musicalizarla, ¿qué música le pondrías? Crea una playlist de Spotify y compártela con otras personas. Invítalas a recorrer la exposición mientras escuchan tu selección.

- Cada fotografía se acompaña de un breve texto. Crea tus propios textos, expresa en ello lo que piensas y sientes al observar cada fotografía. ¿Qué dirían tus propias cédulas de información? Invita a otras personas a visitar la exposición y entrégales tus cédulas.

**¡Gracias por visitar
el Museo Arocena!
Por favor devuelve este
material al sitio donde
lo encontraste.**