

EDIFICIO AROCENA

1 9 2 0 - 2 0 2 0

VI ENCUENTRO NACIONAL DE CASAS MUSEO

CASAS MUSEO PARA LA IGUALDAD:
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

TORREÓN, COAHUILA
12 Y 13 DE OCTUBRE, 2020

JUSTIFICACIÓN

La Red de Casas Museo a través de la Mesa Mexicana de Trabajo del Comité Internacional de Residencias Históricas (DEMHIST) llevará a cabo su VI Encuentro Nacional con el tema “Casas Museos para la igualdad: diversidad e inclusión” que hace eco del elegido por el ICOM Internacional para el 2020.

En esta ocasión se realizará los días lunes 12 y martes 13 de octubre. El encuentro considera una jornada académica que abrirá con una conferencia magistral seguida por presentaciones en formato virtual, dictadas por profesionales del ámbito y relacionados con el trabajo de los museos.

La sede será el Museo Casa Histórica Arocena en la ciudad de Torreón, Coahuila para ampliar la **igualdad** de oportunidades en la participación de todos los profesionales de museos al descentralizar el encuentro hacia el noreste de nuestro país; **diversidad** en cuanto a la representación de todos los sectores independiente de su condición y, finalmente, **inclusión** al dar respuesta al llamado del Museo Arocena de sumar a toda la comunidad de Casas Museo al programa de celebración por el centenario del Edificio Arocena, construido entre 1919 y 1920.

EJES ACADÉMICOS DEL EVENTO

Igualdad de género para reconocer los liderazgos femeninos históricamente ignorados y su representación a todos los niveles en el museo y en sus contenidos.

Diversidad en la representación de las realidades en el museo para promover la interpretación y representación de otras historias en el museo.

Inclusión en el museo de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, origen, religión, situación económica u otra condición.

¿QUIÉNES ORGANIZAN?

Organiza la Red de Casas Museo México, afiliada al Comité Internacional De Residencias Históricas (DEMHIST) perteneciente al Consejo Internacional de los Museos (ICOM). La sede del VI Encuentro, el Museo Casa Histórica Arocena, forma parte de la Red de Casas Museo a través de la Mesa Mexicana de Trabajo del DEMHIST – ICOM.



DEMHIST. Comité Internacional de Residencias Históricas

El DEMHIST es un comité internacional del ICOM enfocado en la conservación y manejo de las casas museo. Su nombre es un acrónimo en francés de Demeures historiques musées. La categoría de casa museo incluye desde cabañas hasta castillos, de todos los periodos históricos. La interpretación abarca el aspecto histórico, arquitectónico, cultural, artístico y social.

Red de Casas Museo. México

La Mesa Mexicana de Trabajo del Comité Internacional de Residencias Históricas (DEMHIST) quedó constituida formalmente el 14 de agosto de 2008. Se eligió coordinadora a Lourdes Monges, directora de la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama; miembro de la Mesa Directiva del Consejo Internacional de los Museos (ICOM). La Mesa de Trabajo Mexicana de DEMHIST tiene como misión conformar un grupo de profesionales que propicie la comunicación, la cooperación e intercambio de conocimiento entre las personas que forman parte de las Casas Museo de México y, asimismo, servir de apoyo para la sustentabilidad, generar mecanismos para trabajar en la comunidad y propiciar la elaboración de estrategias con el fin de dar solución a la problemática específica que presenta esta categoría de museo.



Museo Casa Histórica Arocena

Ubicada en el Edificio Arocena de Torreón, Coahuila, la Casa Histórica Arocena es parte de un inmueble centenario construido entre 1919 y 1920, destinada como museo para la interpretación de los fenómenos relacionados a la cultura, economía y la movilidad social en la ciudad de Torreón y la Comarca Lagunera durante el periodo comprendido entre los años de 1919 y 1936. La localización privilegiada del inmueble en el centro de Torreón, grandes dimensiones y estilo arquitectónico hacen pensar en un emprendimiento destinado a la grandeza. Las obras de arte en su interior reflejan el sofisticado gusto cosmopolita de sus ocupantes y, en contraste, la justeza decorativa en cada habitación nos habla de su pragmatismo y vocación de trabajo.



LUNES

12 DE OCTUBRE
11.00 A.M.

BIENVENIDA

ANA LILIA CEPEDA, LOURDES MONGES / Red de Casas Museo

ROSARIO RAMOS / Museo Arocena MAYA DÁVALOS / Presidenta ICOM - México

PRESENTACIÓN DE LA SEDE: CASA HISTÓRICA AROCENA

ADRIANA GALLEGOS CARRIÓN, SERGIO GARZA ORELLANA, CARLOS CASTAÑÓN
CUADROS / Museo Arocena

MESA 1 / ANÁLISIS DE CASOS: NORESTE

PRESENTACIÓN DE LA MESA: ADRIANA GALLEGOS CARRIÓN / Museo Arocena

LA CASA DEL FUNDADOR: UN RESCATE DE PATRIMONIO Y MEMORIA EN LA RESIDENCIA DE EUGENIO GARZA SADA EN MONTERREY



CÉSAR SALINAS MÁRQUEZ

Centro Eugenio Garza Sada de Monterrey, Nuevo León

Licenciado en Historia por la UANL. Se ha especializado en gestión documental, investigación histórica y generación de contenido. Su línea de investigación es historia de Nuevo León, en especial la historia empresarial, sobre la que ha publicado libros y artículos, e impartido cursos y conferencias. Desde hace 9 años es coordinador de acervos e investigación en el Centro Eugenio Garza Sada.

CASA BIBLIOTECA MUSEO: PROYECTO CULTURAL EN MONTERREY



GERARDO PUERTAS GÓMEZ

Fundación Cultural PFGC – Asociada a la Facultad Libre de
Derecho de Monterrey, Nuevo León

Licenciado en Derecho (UDEM) y maestro en Derecho (Harvard). Profesor, Coordinador del Programa LiberArte y Presidente de la Facultad Libre de Derecho de Monterrey. Fundador y Presidente de la Fundación Cultural PFGC. Autor de libros de Derecho Constitucional, Historia del Derecho y Poesía. Consejero del Patronato del Museo de Historia Mexicana, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Consejo de Patrimonio de Conarte, Consejo de Cultura de San Pedro Garza García y Junta de Protección y Conservación del Barrio Antiguo de Monterrey.

LA CASA MUDÉJAR



CARLOS CASTAÑÓN CUADROS / Archivo Municipal de Torreón, Coahuila

Carlos Castañón Cuadros, historiador y politólogo, autor de diversos libros sobre historia de la Región Lagunera. Director del Archivo Municipal de Torreón.

5:00 P.M.

MESA 2 / INCLUSIÓN SOCIAL

PRESENTACIÓN DE LA MESA: SERGIO GARZA ORELLANA / Museo Arocena

LA NECESIDAD DE UN MUSEO SOBRE LA ARQUITECTURA DE LAS MINORÍAS ÉTNICAS Y LA GENTE MARGINADA EN COAHUILA.



ARTURO EDUARDO VILLARREAL REYES / Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Coahuila

Arquitecto, especializado en Restauración Arquitectónica por la ENCRyM-INAH. Ha participado en proyectos y obras de conservación del patrimonio histórico. Se ha desempeñado como Director del Archivo Municipal de Saltillo y del Museo de la Revolución Mexicana, Subdirector Técnico del Centro Histórico de Saltillo. Es catedrático en la Facultad de Arquitectura de la UA de C y autor de 13 libros.

CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE INTROSPECCIÓN PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN



GRACIELA BEAUREGARD SOLÍS / Universidad Juárez Autónoma de Tabasco – División Académica de Ciencias Biológicas / Casa Museo Carlos Pellicer Cámara de Villahermosa, Tabasco

Bióloga, maestra en museología y doctora en educación. Docente desde hace 23 años, dedicada a la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural y natural de Tabasco. Autora principal de tres libros y coautora de tres. Activa promotora de acciones que fomentan el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural de los tabasqueños. Miembro del Consejo Estatal de Investigadores y del Comité Internacional de Educación y Acción Cultural del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CECA) de la UNESCO.



COPRESENTADOR: FERNANDO SALAZAR GÓMEZ / Universidad Juárez Autónoma de Tabasco – División Académica de Ciencias Biológicas / Casa Museo Carlos Pellicer Cámara de Villahermosa, Tabasco

Licenciado en Ciencias de la Educación, actor y director de teatro y promotor cultural desde hace 18 años. De 2013 a la fecha es coordinador de la Casa-Museo Carlos Pellicer Cámara. Ha sido docente de artes escénicas e impartido cursos y talleres relacionados con el teatro y la creación de promotores culturales y atención al público. Ha vinculado las artes escénicas como un medio para la difusión y promoción de los contenidos museísticos.

RED DE CASAS MUSEO LITERARIOS COMO ESPACIO PARA LA PARTICIPACIÓN Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



IVANEI DA SILVA / Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo, Brasil / Casa das Rosa, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade / POIESIS Organização Social de Cultura de Sao Paulo, Brasil

Museólogo de UniRio, tiene una maestría en Memoria Social y Documentos de la misma institución. Ha trabajado en varios proyectos para la producción, conservación y montaje de exposiciones y actualmente es museólogo de la Red de Museos - Casas Literarios de São Paulo, formada por la Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida y Casa Mário de Andrade, instituciones del Departamento de Cultura y Economía Creativa del Estado de S. Paulo.

PROGRAMA DE INCLUSIÓN PARA LA NIÑEZ Y LA COMUNIDAD DEL NORTE DEL ESTADO DE GUANAJUATO



JOSÉ GUILLERMO AZANZA LIERA / Casa Museo José Alfredo Jiménez de Dolores Hidalgo, Guanajuato

Músico y compositor dedicado al rescate de la tradición musical guanajuatense. Actual Presidente del Comité de Turismo histórico y Artesanal de Dolores Hidalgo. Consejero de la Universidad tecnológica del Norte de Guanajuato y Director de la Casa Museo José Alfredo Jiménez, A.C. desde el año 2015.

ESTUDIOS Y CASAS MUSEO DE ARTISTAS Y CREATIVOS COMO “BIENVENIDA” E “INSPIRACIÓN”



ANA MAZZANTI / Politecnico di Milano, Italia

Profesor asistente en Historia del Arte Contemporáneo del departamento de Diseño en el Politécnico de Milán. Encabeza el Proyecto de Investigación D.E.S.Y., abordando temas de museología, historia, y crítica de arte producido en el siglo XX.

MARTES

13 DE OCTUBRE
11.00 A.M.

MESA 3 / DIVERSIDAD Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

PRESENTACIÓN DE LA MESA: MARCELA ZAPIAIN GONZÁLEZ / Museo Arocena

“TULITAS” Y LA OTRA MIRADA A LA NACIENTE CIUDAD DE TORREÓN



SINDY MARIBEL BUENO GÓMEZ / Museo Histórico de la Ciudad Casa del Cerro de Torreón, Coahuila

Socióloga por la Universidad Autónoma de Coahuila, diplomada en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, especializada en gestión cultural. Ha trabajado para direcciones e institutos de cultura y museos de Aguascalientes y Coahuila. Ha elaborado, coordinado y ejecutado proyectos culturales de nivel federal. Actualmente es directora del Museo Casa del Cerro e integrante del Sistema Municipal de Igualdad entre mujeres y hombres del municipio de Torreón.

OTRA MIRADA A LA PINTURA DE LAS HERMANAS SANROMÁN: LA COLECCIÓN DE ANTONIO HAGHENBECK



LUIS FERNANDO HERRERA VALDEZ / Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama IAP de Ciudad de México

Maestro y candidato a doctor en Historia del Arte por la UNAM. Se ha especializado en el estudio de la heráldica cívica novohispana del siglo XVI y en la resignificación de los escudos de armas en el siglo XIX. Dentro de la Fundación Cultural Antonio Haghenbeck colabora en el departamento de curaduría y en los recorridos guiados por el Museo Casa de la Bola.

INTIMIDADES NO REVELADAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER ARTISTA EN LAS CASAS-MUSEO DEL ÁMBITO ESPAÑOL



JOSÉ IGNACIO CARRILLO MARTÍNEZ / Universitat de Barcelona, España

Investigador predoctoral contratado por la Universitat de Barcelona con la tesis dirigida por la Dra. Teresa M. Sala García y Xavier Roigé Ventura, que lleva por título Interiores de artista musealizados: Casas-Museo en Cataluña desde la Renaixença hasta nuestros días. Formó además parte como investigador del grupo de investigación GRACMON (Grup de Recerca consolidat d'història de l'art i del disseny contemporani).

5:00 P.M.

MESA 4 / HABITANTES DE LAS CASAS MUSEO

PRESENTACIÓN DE LA MESA: CARLOS CASTAÑÓN CUADROS / Museo Arocena

LA CASA MUSEO JORGE ELIÉCER GAITÁN Y SU POTENCIA COMO INSTITUCIÓN TRANSFORMADORA



CARLOS NICOLÁS DIAZGRANADOS CUBILLOS / Miembro del Colectivo Gente de Museos de Bogotá, Colombia

Diseñador gráfico y museólogo de la Universidad Nacional de Colombia - UN. Se ha desempeñado como diseñador de exposiciones, coordinador de museografía, docente e investigador en diferentes entidades académicas, culturales y de la memoria como el Jardín Botánico de San Andrés, el Archivo General de la Nación, el Museo Luis Alberto Acuña, el Museo Paleontológico de Villa de Leyva, Museo Comunitario el Fósil, el Museo de Historia Natural de la UN, entre otras.

LA CASA DEL POETA, RESEÑA HISTÓRICA



MARÍA DEL CARMEN FÉREZ KURI / Fundación Casa del Poeta IAP de la Ciudad de México

Nació en la ciudad de Tehuacán, Puebla, en 1948 e hizo sus estudios en la Ciudad de México, donde actualmente radica. Desde 1993 es Tesorera del Patronato de La Casa del Poeta, Institución de Asistencia Privada, y como tal dirige la Fundación. Posicionar a La Casa del Poeta en el ámbito cultural, a nivel nacional e internacional ha sido una de sus principales metas, pero, sobre todo, mantenerla en el gusto del público interesado por la poesía y la literatura.

UNA CASA MUSEO PENDIENTE: LA DE FERNANDO CASTRO PACHECO

LUIS RIUS CASO / Centro Nacional de Investigación de Artes Plásticas CENIDIAP- INBA de la Ciudad de México



Maestro en Historia del Artes con diversos cursos de especialidad en instituciones mexicanas y españolas. Investigador del CENIDIAP, desde 1990. Fue director de ese centro de investigación y también de los Museos Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, y Museo Mural Diego Rivera. Fue además director de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Varios libros y artículos dedicados al arte moderno y contemporáneo, incluyendo una novela. Ejerce la crítica y la curaduría desde 1987.

CASA MUSEO AGUSTÍN LARA

MIGUEL ÁNGEL ZAMUDIO ABDALA / Instituto Veracruzano de la Cultura en Boca del Río, Veracruz



Cursó el Máster en Gestión, Política cultural y Desarrollo por la Cátedra UNESCO en la Universidad de Girona, España. Licenciado en administración de empresas por la Universidad Veracruzana. Forma parte del Instituto veracruzano de la Cultura desde 1996, ha ocupado los cargos de jefe de la oficina de control de gestión, administrador del Centro Cultural Atarazanas, Subdirector de Promoción y Animación Cultural, Subdirector de Desarrollo Cultural, Director del Teatro de la Reforma, actualmente se desempeña como Jefe del espacio cultural Casa Museo Agustín Lara.

Las charlas estarán disponibles en nuestro canal de Youtube a partir de los horarios señalados

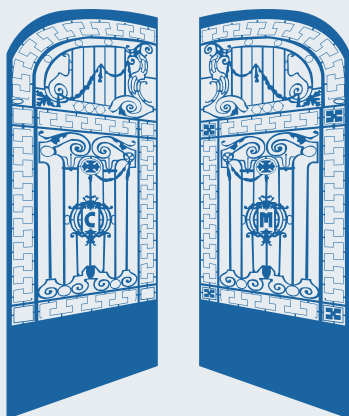
www.youtube.com/fundacionarocena

Las memorias escritas estarán disponibles en la página web del museo en formato digital al término del encuentro

www.museoarocena.com/EncuentroDEM HIST

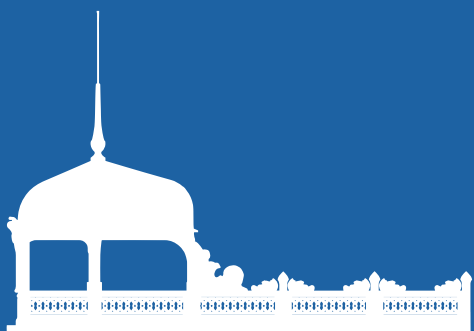


@museoarocena



Red de Casas Museo
México

museo arocena



EDIFICIO AROCENA

1 9 2 0 - 2 0 2 0

Cepeda 354 Sur, Centro Histórico
27000. Torreón, Coahuila
Tel. (871) 712 02 33, extensión 106

www.museoarocena.com/EncuentroDEM HIST