





DE MITLA A SUMATRA:

el arte de la greca tejida



telares
que retoñan
artistas
jóvenes del textil

DE MITLA A SUMATRA:

el arte de la greca tejida

La espiral aparece en el arte de todos los pueblos a lo largo de la historia. Nuestros ojos parecen seguir por instinto las líneas que giran; la sensación de dar vueltas nos marea por un momento y nos produce placer. Una vez que la gente comienza a tejer, el lienzo se cubre de serpientes y caracoles. En el telar es fácil trazar una franja, pero es difícil curvarla, de manera que la espiral se convierte en greca y mantiene así su poder para atraer nuestra mirada.

La exhibición que ahora viaja de Oaxaca a Torreón quiere hacernos ver que el gusto de los seres humanos es universal, a pesar de las distancias geográficas y culturales. Además de provocar deleite visual, las grecas propician la creatividad simbólica. Las mujeres chinantecas, que viven en una región tropical húmeda en el norte de nuestro estado, tejen en sus huipiles un rombo rodeado de espirales a la altura del pecho. Las pequeñas grecas son para ellas "botones de vida" que representan diferentes etapas de la existencia, y el diseño entero es una puerta que protege su alma.

En el sur de Sumatra, los tejidos llamados *tampan* delimitan el espacio sagrado en las ceremonias cuando una persona nace, se casa o muere. Los tampan están adornados con una abundancia de grecas que plasman de manera general la vitalidad de los brotes tiernos de las plantas y evocan de ese modo la fertilidad de la tierra. En términos más específicos, las grecas dan forma a las barcas que transportan mágicamente al ser humano de una etapa de su vida a la siguiente. Al contrastar estas interpretaciones idiosincráticas con la similitud de los tejidos de un lado a otro del mundo, la exposición aspira a transmitir también una emoción de asombro ante la capacidad humana para imaginar y dar sentido a los diseños. Las espirales de la naturaleza se convierten en grecas como metáforas de nuestra vida.

Alejandro de Ávila. Curador de la exposición

Mitla es extrañamente distinta de los otros restos precolombinos... Los muros... están cubiertos por dentro y por fuera por decoraciones de dibujos geométricos de un tipo tal como no se encuentra en ningún otro lugar... Lo más curioso de estos dibujos es esto: todos ellos están manifiestamente inspirados y basados en dibujos textiles. A menudo se han reproducido en piedra las técnicas de la construcción y el tallado en madera. Pero tejido petrificado... esto es, ciertamente, extremadamente raro.

Aldous Huxley, 1934



telares que retoñan artistas jóvenes del textil

Esta exposición es un reconocimiento y una motivación a las jóvenes generaciones de tejedores y bordadores que existen en Oaxaca y que, entre juegos de hilos y agujas, preservan una tradición milenaria.

La planeación de esta exposición nos ha enriquecido mucho a quienes laboramos en el Museo Textil de Oaxaca y es este enriquecimiento el que nos gustaría compartir con todas las personas que visitarán. Además de conocer el trabajo de cada uno de los participantes de esta exposición y de maravillarnos con las habilidades que cada uno posee, el equipo del Museo tuvo la oportunidad de convivir un poco con cada familia. Así, viajamos a los hogares de los participantes y conocimos más sobre las tradiciones textiles, notamos cómo el tejer y el bordar son una herramienta para la vida y una educación complementaria a la que se recibe en un salón de clases. Es así como las mamás, las abuelas, las tías y los papás se vuelven maestros y maestras de la vida que con gran paciencia y cariño enseñan a los más jóvenes de la familia el antiguo arte de los hilos. De esta manera, la exposición y el video que hemos preparado para acompañarla, también son un reconocimiento a la educación familiar que se ha transmitido de generación en generación, desde hace miles de años.

Acerca de la enseñanza de los más experimentados a los que se inician en este arte, me emocioné y reconocí al escuchar las voces de los más jóvenes: “me gusta lo que hace mi mamá”, “admiro lo que hace mi papá”, “preguntaba a mi abuelita cómo hacerlo”, “quiero hacer lo que hace mi mamá”, “me gustaría enseñar lo que me ha enseñado mi mamá”. Estos lazos familiares son los que dan sustento al Museo Textil de Oaxaca, origen de la exposición, donde no sólo queremos mostrar la belleza que posee un textil, sino reflejar la vida que cada pieza contiene.

Gracias a cada uno de los participantes de esta exposición por compartirnos sus sueños, sonrisas, creaciones y por inyectar vida a esta exposición.

Héctor Manuel Meneses Lozano. Museo Textil de Oaxaca, Director



Me da gusto (esta
exhibición) porque la gente
va a saber que yo tejo

Ma. del Carmen Primo Encarnación
12 años
San Juan Cotzocón



Aprendí a tejer un día que
llegué de la escuela, me
llamó la atención los
dibujos

Luis Maldonado López
11 años
Sta. Ma. Peñoles



Mi mamá no me quería
enseñar porque estaba
muy chiquita, yo le exigí

Adela García López
9 años
Sta. Ma. Peñoles



Me emocioné, esto es
increíble, puedo dibujar y
hacer una tela al mismo
tiempo

Noé Pinzón Palafox
18 años
San Mateo del Mar

La exhibición permanecerá abierta al público
del 3 de octubre, 2014 al 8 de febrero, 2015.

Horarios:

Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Jueves de 10:00 a 20:00 hrs. Lunes Cerrado.



Cepeda 354 Sur, Centro Histórico. CP 27000. Torreón, Coah. México.
Tel. (871) 712-0233 www.museoarocena.com