



LOS DESASTRES COLATERALES

Demián Flores Francisco de Goya



museo arocena

TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO

El Museo Arocena se enorgullece en presentar *Los desastres colaterales. Francisco de Goya / Demián Flores* una exposición que mediante la paráfrasis y la citación busca resignificar los temas de la guerra y la violencia para un público contemporáneo que sufre el hartazgo de un quehacer artístico con poco compromiso ante su propia realidad.

Pareciera que históricamente los artistas han sido capaces de alcanzar sus mayores logros técnicos y expresivos en tiempos de crisis y emergencia excepcionales. Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 – Burdeos, Francia, 1828), el eterno inconforme, nos corrobora esta premisa con la serie de grabados en aguafuerte *Los desastres de la Guerra* que en su tiempo fueron grito iracundo y lamento callado ante las atrocidades cometidas durante la invasión napoleónica a España (1808 – 1813).

Por su parte, el activismo social y político de Demián Flores (Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 1971) se materializa en esta presentación de ochenta y tres estampas surgidas de la apropiación reflexiva de la iconografía de Francisco de Goya. Flores es capaz de mostrarnos bajo nuevas formas alegóricas una reinención de la obra del artista aragonés bajo una lectura que sorprende al espectador desde su aquí y ahora.

Al igual que la obra de Francisco de Goya es considerada punto de partida y referente del arte moderno, el pensamiento contemporáneo de la humanidad tuvo su arranque al diferenciar del pasado y el presente como oposición al concepto de un tiempo lineal o cíclico tal y como lo habían concebido nuestros antepasados. Este gesto de modernidad es el principio de nuestra actual conciencia histórica, entendida como la certeza de que la marcha del tiempo es discontinua y que si bien la violencia y la crueldad han sido constantes históricas, existe la posibilidad de cambio tan sólo por voluntad del ser humano, protagonista de la historia.

Agradecemos de manera especial al artista Demián Flores y a la curadora de la muestra Lluvia Sepúlveda por su incondicional apoyo durante la gestión de esta exposición y sus actividades complementarias. Igualmente, extendemos este mismo reconocimiento al personal del Museo Arocena y a todas las personas e instituciones que la han hecho posible.



*El artista mexicano
Demián Flores crea un
impactante gabinete
gráfico inspirado en una
de las obras cumbre del
arte moderno: los
desastres de la guerra de
Francisco de Goya.*



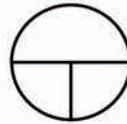
LOS DESASTRES COLATERALES

Demián Flores Francisco de Goya

Los Desastres Colaterales / Itinerancia 2012 - 2013

Secretaría de
cultura

 Museo de
la Ciudad
de México



 SECRETARÍA DE
LAS CULTURAS Y
ARTES DE OAXACA



Calle Cepeda 354 Sur, Centro Histórico CP. 27000, Torreón, Coahuila, México
Tel. (871) 712-0233 www.museoarocena.com